

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»

ПРОГРАММА

**По учебному предмету
ФЛЕЙГА
для учащихся класса флейты ДМШ и ДШИ.
(Срок обучения 7 лет)**

Составлено:
преп. Поповой В.А.

2015 г.
г.Тула

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 7 лет.
Возраст 7-16 лет.

Рецензент: __преподаватель ТКИ им. А.С. Даргомыжского, зав. ОДОД «Духовые и ударные инструменты» Плыско Виктор Михайлович.

Структура программы

1. Пояснительная записка.
 - Практическая значимость, актуальность и новизна программы
 - Цель программы
 - Возрастные особенности с учетом музыкального развития:
 - Режим занятий
2. Прогнозируемые результаты к окончанию обучения:
3. Учебно-тематический план. Содержание
4. Учёт и контроль успеваемости
5. Методическое обеспечение программы.
6. Условия реализации программы.
7. Примерный репертуарный список
8. Список используемой методической литературы
9. Список литературы для родителей

Пояснительная записка.

В наше время флейта стала одним из наиболее популярных музыкальных духовых инструментов. Растёт количество желающих овладеть навыками игры на флейте. В связи с этим возникает необходимость более детального изучения способов и приёмов игры на флейте, более гибкого подхода к выбору репертуара, что должно благотворно сказаться на развитии эстетического вкуса обучающихся.

Практическая значимость, актуальность и новизна программы в том, что в ней учтены особенности приема в школу и уровень способностей принимаемых детей. На каждого учащегося составляется индивидуальный репертуарный план, отражающий особенности развития каждого учащегося.

Обучение на духовых инструментах, в т.ч. на флейте, состоит из двух этапов. Начальный этап – обучение игры на блокфлейте (1-3 класс), второй – этап – применение полученных за предыдущие годы обучения знаний и овладение новыми навыками при игре на поперечной флейте.

Цель программы: научить учащихся владеть навыками и приёмами игры на флейте, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Поставленная цель может быть реализована с помощью решения следующих *задач*:

1. Обучающие задачи.

- способствовать развитию творческого потенциала ребёнка, помогая ему реализовать свои способности и культурные потребности;
- развивать интерес к музыке (в частности к духовому искусству), поэзии, драматическому искусству и т.д.;
- включать в репертуар произведения, различные по жанру, стилю, позволяющие раскрыть для исполнителя различные грани мирового музыкального наследия;
- развивать музыкальные данные учащихся.

2. Развивающие задачи.

- научить ребёнка фокусировать внимание на поставленной задаче, находить пути её решения;
- приучить учащихся к самостоятельной работе над произведением (разбор нотного текста, выбор аппликатуры, способов звукоизвлечения и звуковедения, динамики и фразировки).

3. Воспитательные задачи.

- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- регулярно проводить отчетные концерты, зачеты, выдвигая наиболее подготовленных детей на городские, областные и всероссийские конкурсы;

Образовательная программа рассчитана на 5 лет.

Возрастные особенности с учетом музыкального развития:

- 9-11 лет – повышенный интерес к окружающему миру, энергичность действий, чувствительность к замечаниям и потребность к поощрениям и похвале (работа над развитием моторики, поощрение любознательности к изучаемому предмету и трудолюбия);
- 12-14 лет – переходный возраст (начало мутационного периода), уменьшение активности, неприятие критики, склонность к переутомлению (подбор разнообразного репертуара, интересного учащемуся, взаимоуважение и взаимопонимание в отношении педагога к учащемуся);
- 15-18 лет – эмоциональные и физические изменения, связанные со зрелостью подростка, самоутверждение, рост социальной активности (поощрение побуждений к саморазвитию,

самосовершенствованию, поощрение попыток самостоятельной трактовки исполняемых музыкальных произведений).

Форма работы: индивидуальная.

Режим занятий:

- общее число часов в год на одного ученика-67 часов.
- количество часов в неделю на одного ученика-2 часа.
- периодичность занятий-2 раза в неделю.
- продолжительность – 45 минут.

Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:

- разыгрывание (проигрывание гамм, упражнений, ранее выученных произведений);
- проверка домашнего задания;
- работа над новыми произведениями;
- анализ занятия.
- задание на дом.

Прогнозируемые результаты к окончанию обучения:

Учащиеся должны знать:

- ноты по всему диапазону инструмента (название, написание, аппликатура).
- названия и обозначения: способов звукоизвлечения и звуковедения, приёмов игры, динамических оттенков, мелизмов, названия и изменения темпа.

Учащиеся должны уметь:

- читать с листа несложные произведения (за 3 - 4-ый класс ДМШ);
- самостоятельно разобрать и выучить произведение, учитывая особенности аппликатуры, соблюдая динамические и агогические оттенки, приёмы игры, способы звукоизвлечения и звуковедения.

Оценивание результатов обучения учащихся проходит в форме технических зачётов, академических концертов, экзаменов, участия в отчётных концертах, фестивалях, конкурсах.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно достичь, исходя из следующих принципов:

1. От простого к сложному.

2. Индивидуальный подход к обучению. - Подбор репертуара, протяженность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося.

3. Демократия, стиль общения. Отношения педагога и ребенка строятся на взаимоуважении и взаимопонимании.

4. Использование дополнительных форм образования. - Просмотр видео фильмов, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, фестивалей, конкурсов.

5. Культурно-просветительская и воспитательная работа-

Беседы об этике, эстетике, композиторах, музыкальных стилях. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к образовательному и воспитательному процессам.

6. Участие в концертах, конкурсах.

Учащиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в отчетных концертах, в праздничных мероприятиях.

Наиболее подготовленные учащиеся принимают участие в городских и областных конкурсах.

Учебно-тематический план 1-ого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Основы рациональной постановки	-	4	4
3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением	2	4	6
4	Изучение нотной грамоты	3	3	6
5	Развитие грудобрюшного дыхания	2	2	4
6	Разучивание простейших мелодий, пьес	7	8	15
7	Развитие технических навыков.	6	6	12
8	Изучение динамических оттенков	1	5	6
9	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, посещение концертов, фестивалей	2	4	6
10	Участие в концертах.	2	2	4
11	Технический зачет	-	2	2
12	Академический концерт	-	2	2
	Итого в год на одного ученика	26	42	68

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.
- Педагог сообщает исторические сведения о блокфлейте, название ее частей, устройство, учит правильному обращению с инструментом.

2. Постановка.

Практика:

- акцентируется внимание учащихся на положении головы (ровное, без наклона), корпуса (плечи развернуты, грудь выпрямлена), ног, рук и пальцев (руки не прижимаются к туловищу, пальцы слегка согнуты).

3. Работа над звукоизвлечением и звуковедением.

Теория:

- извлечение звуков первой октавы различными видами атак, различные способы соединения звуков (звуковедения legato, non legato;

Практика:

- вырабатываются координированные движения пальцев рук и языка. Отрабатывается точная атака и основные штрихи (legato, non legato).

4. Изучение нотной грамоты.

Теория:

- правописание скрипичного ключа, нот, длительностей, знаков альтерации, пауз. Понятия: такт, размер, арпеджио, тональность.

Практика:

- письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот (учащиеся выучивают ноты первой октавы – написание, название, аппликатуру).

5. Развитие грудобрюшного дыхания.

Теория:

- типы дыхания (брюшное, грудное, грудобрюшное) и специфике каждого; упражнения для развития исполнительского дыхания (общефизические упражнения и специальные упражнения на инструменте).

Практика:

- отрабатывается техника исполнительского дыхания, проигрываются специальные упражнения для ее усвоения.

6. Разучивание простейших мелодий, пьес.**Теория:**

- проговаривание названий нот, выучивание ритмического рисунка без инструмента. Исполнение пьесы педагогом.

Практика:

- воспроизведение нотного текста на инструменте (чтение с листа), выучивание его на память.

7. Развитие технических навыков.**Теория:**

- способы работы над простейшими гаммами (0 знаков), упражнениями и этюдами. Правильная постановка рук учащихся и устранение напряжения в руках и пальцах.

Практика:

- Работа над гаммами, арпеджированными аккордами, техническими упражнениями и этюдами.
- Поднятие уровня технической подготовленности, автоматизация движений пальцев, губ и языка.

8. Изучение динамических оттенков.**Теория:**

- разучивание написания и исполнения динамических оттенков музыки (f, p, mf, mp, <>)

Практика:

- проигрывание на инструменте выученных мелодий и пьес с использованием динамических оттенков.

9. Музыкально-образовательные беседы. Посещение концертов.**Теория:**

- Композиторы и их творчество, жанры и стили музыки.
- **Слушание музыки:** прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. Беседа о культуре поведения в концертном зале.

Практика: Посещение концертов, фестивалей

- Посещение учащимися школьных, городских концертов.
- Посещение городских, областных, всероссийских конкурсов, фестивалей.
- Посещение концертов классической музыки в городе Туле и области.

10. Участие в концертах.

Участие в школьном концерте для первоклассников «Прослушивание первоклассников», в отчётных концертах класса для родителей (1 раз в полугодие), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

11. I, II-е полугодие- *технический зачет*

12. 2 академических концерта (I-II полугодия.)

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:**Учащиеся должны знать:**

- ноты первой октавы (название, написание, аппликатуру), длительности, размеры, знаки альтерации;
- определение двух способов звуковедения legato, non legato;
- названия динамических оттенков.

Учащиеся должны уметь:

Работать над простейшими гаммами, этюдами и пьесами, пользоваться штрихами legato, non legato. Использовать различные динамические оттенки (f, p, mf, mp).

Учебно-тематический план 2-ого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Освоение аппликатуры нот	3	4	7
3	Развитие технических навыков учащихся	3	8	11
4	Освоение новых штрихов	2	6	8
5	Разучивание произведений	7	18	26
6	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, посещение концертов, фестивалей	1	8	9
7	Участие в концертах, конкурсах.	-	2	2
8	Зачеты	-	2	2
9	Академический концерт	-	2	2
10	Итого в год на одного ученика	17	50	67

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.

В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

Педагог сообщает исторические сведения о блокфлейте, название ее частей, устройство, учит правильному обращению с инструментом.

2. Освоение аппликатуры нот второй октавы.

Теория:

- Показ педагогом аппликатуры нот второй октавы (до, ре, ми, фа).

Практика:

- аппликатура нот второй октавы, проигрывание упражнений, произведений, этюдов, включающих в себя ноты второй октавы (до, ре, ми, фа).

3. Развитие технических навыков учащихся.

Теория:

- способы работы над гаммами (до 2х знаков включительно), упражнениями и этюдами.

Практика:

- Проигрывание гамм, арпеджированных аккордов, упражнений этюдов.
- Поднятие уровня технических навыков, автоматизация движений пальцев, губ и языка.

4. Освоение новых штрихов.

Теория:

- Написание штрихов «стаккато», «маркато», их обозначение.
- Объяснение педагогом основных принципов игры этих штрихов.

Практика:

- Проигрывание гамм и этюдов с использованием этих штрихов.

5. Разучивание произведений.

Теория:

- Определение формы произведения.
- Расстановка динамики, фразировки, дыхания и штрихов.
- Выявление технически сложных мест.
- Исполнение произведения педагогом.

Практика:

- Чтение нот с листа, выучивание нотного текста, включая динамические оттенки, фразировку и звуковедение.
- Работа над технически сложными местами. Исполнение сложных мест различными штрихами. Выучивание произведения наизусть.

6. Музыкально-образовательные беседы. Посещение концертов.

Теория:

Композиторы и их творчество, жанры и стили музыки. *Слушание музыки:* прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

Беседа о культуре поведения в концертном зале.

Практика: Посещение концертов, фестивалей

- Посещение учащимися школьных, городских концертов.
- Посещение городских, областных, всероссийских конкурсов, фестивалей.
- Посещение концертов классической музыки в городе Туле и области.

7. Участие в концертах, конкурсах.

Участие в школьных концертах, приуроченных к праздничным и памятным датам, в отчётных концертах класса (1 раз в полугодие), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

Участие в школьных, областных, всероссийских конкурсах.

8. Зачёты

I-е полугодие- 1 технический зачёт,

1 академический концерт

II-е полугодие- зачет (гаммы и термины)

9. академический концерт

1 экзамен (переводной).

Прогнозируемые результаты после 2-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- ноты от “до” первой октавы до “фа” второй октавы (название, написание, аппликатуру);
- основные виды ритмических рисунков;
- штрихи «стаккато», «маркато»;
- динамические оттенки ff, pp;
- основные принципы расстановки дыхания.

Учащиеся должны уметь:

- работать над гаммами до 2х знаков включительно, этюдами и пьесами;
- пользоваться штрихами legato, non legato, «стаккато» и «маркато»;
- использовать различные динамические оттенки (f, p, mf, mp, ff, pp, <>);
- грамотно расставить смену дыхания.

Учебно-тематический план 3-ого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Освоение аппликатуры нот	2	6	8
3	Развитие технических навыков	2	10	12
4	Мелизмы	2	4	6
5	Разучивание произведений	4	19	24
6	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, посещение концертов, фестивалей	2	6	8
7	Участие в концертах, конкурсах.	1	4	5
8	Зачеты	-	2	2
9	Академический концерт	-	2	2
	Итого в год на одного ученика	14	53	67

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

Педагог сообщает исторические сведения о блокфлейте, название ее частей, устройство, учит правильному обращению с инструментом.

2. Освоение аппликатуры нот второй и третьей октав.

Теория:

- аппликатура нот второй и третьей октав (от “соль” второй до “ре” третьей).

Практика:

- выучивание учащимися этих нот (название, написание, аппликатура).
- Проигрывание упражнений, произведений, этюдов включающих в себя ноты второй и третьей октавы (от “соль” второй до “ре” третьей октавы).

3. Развитие технических навыков.

Теория:

- педагог показывает учащимся способы работы над гаммами (до 3х знаков включительно)
- упражнениями и этюдами.
- Выявляет трудности и пути их преодоления.

Практика:

- проигрывание гамм, различных видов арпеджированных аккордов и упражнений различными штрихами.
- Работа над этюдами.
- Устранение неточности и неритмичности исполнения.
- Поднятие уровня технических навыков, автоматизация движений пальцев, губ и языка.

4. Мелизмы.

Теория:

- формы записи и исполнения мелизмов, таких как «форшлаг», «мордент», «группетто», «трель».

Практика:

- проигрывание мелизмов от разных звуков всеми способами.
- Игра этюдов и музыкальных произведений с мелизмами.

5. Разучивание произведений.

Теория:

- выявление формы, стиля и характера произведения.
- расстановка дыхания, штрихов, динамики, фразировки.
- выявление технически сложных мест.
- исполнение произведения педагогом.

Практика:

- чтение нот с листа, выучивание нотного текста, включая динамические и агогические оттенки, фразировку и звуковедение.
- работа над технически сложными местами. Исполнение сложных мест различными штрихами.
- стремление к выразительности исполнения. Выучивание произведения наизусть.

6. Музыкально-образовательные беседы. Посещение концертов.

Теория: беседы о композиторах и их творчестве, о жанрах и стилях музыки.

Слушание музыки: прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

Беседа о культуре поведения в концертном зале.

Практика: Посещение концертов, фестивалей

- Посещение учащимися школьных, городских концертов.

- Посещение городских, областных, всероссийских конкурсов, фестивалей.
- Посещение концертов классической музыки в городе Туле и области.

7. Участие в концертах, конкурсах.

Участие в школьных концертах, приуроченных к праздничным и памятным датам, в отчётных концертах класса (1 раз в полугодие), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

Участие в школьных, областных, всероссийских конкурсах.

8. Зачёты

I - II-е полугодие

технический зачёт;

9. академический концерт.

I - II-е полугодие

академический концерт.

Прогнозируемые результаты после 3-его года обучения.

Учащиеся должны знать:

- ноты (написание, название, аппликатуру) до “ре” третьей октавы включительно;
- термины, включающие в себя обозначение динамических оттенков (sp, sff) агогических оттенков (piu mosso, meno mosso, con moto, ritenuto, rall., stregendo, accelerando, rubato);
- названия темпов (lento, andante, moderato, allegro, presto);
- обозначения характера исполнения (dolce, scherzando, espressivo, cantabile);
- мелизмы (название, написание).

Учащиеся должны уметь:

- читать ноты до “ре” третьей октавы;
- играть гаммы до 2х знаков включительно, этюды и пьесы с употреблением мелизмов;
- использовать образно-выразительные средства: штрихи, динамические и агогические оттенки.

Учебно-тематический план 4-ого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Основы рациональной постановки при игре на поперечной флейте	3	6	9
3	Работа над звукоизвлечением	2	9	11
4	Разучивание простейших произведений	4	10	14
5	Развитие технических навыков	5	10	16
6	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, посещение концертов, фестивалей	3	6	9
7	Участие в концертах, конкурсах.	1	3	4
8	Технический зачет	-	2	2
9	Академический концерт.	-	2	2
10	Итого в год на одного ученика	19	48	67

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

Педагог сообщает исторические сведения о блокфлейте, название ее частей, устройство, учит правильному обращению с инструментом.

2. Основы рациональной постановки при игре на поперечной флейте

Теория:

- правила, относящимся к взаимоположению корпуса, головы, рук и ног играющего.

Практика:

- акцентируется внимание учащихся на положении головы (ровное, без наклона), корпуса (плечи развернуты, грудь выпрямлена), ног (на ширине плеч, левая нога чуть впереди), рук (руки не прижимаются к туловищу, правая рука не опущена) и пальцев (пальцы слегка согнуты).

3. Работа над звукоизвлечением.

Теория:

- функции губ и языка при звукоизвлечении.
- Знакомство с особенностями звукоизвлечения на поперечной флейте. Показывает аппликатуру нот от “фа” первой октавы до “ля” второй октавы.

Практика:

- Систематическая тренировка губного аппарата (развитие силы и подвижности губ). Игра упражнений для работы над звуком (игра по обертонам, продолжительные звуки с изменением динамики).
- Применение ранее пройденных штрихов и динамических оттенков на блокфлейте при игре на поперечной флейте.

4. Разучивание простейших произведений.

Теория:

- нотный текст, расстановка динамики, фразировки, смены дыхания и штрихов.

Выявление технически сложных мест. Исполняет произведение.

Практика:

- воспроизведение нотного текста на инструменте (чтение с листа) включая динамические оттенки, штрихи и фразировку; выучивание его на память.

5. Развитие технических навыков.

Теория:

- способы работы над простейшими гаммами (в допустимом диапазоне), упражнениями и этюдами.
- правильная постановка рук учащихся и устранение напряжения в руках и пальцах.

Практика:

- Работа над гаммами, арпеджированными аккордами, техническими упражнениями и этюдами.
- Поднятие уровня технической подготовленности, автоматизация движений пальцев, губ и языка.

6. Музыкально-образовательные беседы. Посещение концертов.

Теория: Композиторы и их творчество, жанры и стили музыки.

Слушание музыки: прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

Беседа о культуре поведения в концертном зале.

Практика: Посещение концертов, фестивалей.

- Посещение учащимися школьных, городских концертов.
- Посещение городских, областных, всероссийских конкурсов, фестивалей.
- Посещение концертов классической музыки в городе Туле и области .

7. Участие в концертах, конкурсах.

Участие в школьных концертах, приуроченных к праздничным и памятным датам, в отчётных концертах класса (1 раз в полугодие), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

Участие в школьных, областных, всероссийских конкурсах.

8. Зачёты

I - II-е полугодие
технический зачёт;

9. академический концерт.

I - II-е полугодие
академический концерт.

Прогнозируемые результаты после 4-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- исторические этапы развития поперечной флейты;
- основы постановки при игре на поперечной флейте;
- аппликатуру нот от «фа» первой октавы до «ля» второй;
- все пройденные термины и мелизмы.

Учащиеся должны уметь:

- работать над упражнениями, простейшими гаммами, этюдами и пьесами,
- пользоваться ранее изученными штрихами при игре на поперечной флейте,
- использовать различные динамические оттенки;
- применять грудобрюшное дыхание при игре на поперечной флейте.

Учебно-тематический план 5-ого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Освоение аппликатуры нот	2	6	8
3	Освоение приема двойное стаккато	2	6	8
4	Развитие технических навыков	2	8	10
5	Освоение приема вибрато. Использование вибрато.	2	4	6
5	Развитие музыкального слуха. Интонирование при игре на инструменте.	2	5	8
6	Разучивание произведений.	4	8	12
7	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, посещение концертов, фестивалей.	2	6	8
8	Участие в концертах, конкурсах.	-	3	3
9	Зачеты	-	2	2
10	Академический концерт	-	2	2
11	Итого в год на одного ученика	17	50	67

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

Педагог сообщает исторические сведения о блокфлейте, название ее частей, устройство, учит правильному обращению с инструментом.

2. Освоение аппликатуры нот.

Теория:

- аппликатура нот первой и второй октавы (от “до” первой до “фа” первой октавы; от “ля” второй октавы до “до” третьей).

Практика:

- Выучивание учащимися этих нот.
- Проигрывание гамм, упражнений, произведений, этюдов включающих в себя ноты первой и второй октавы.

3. Освоение приема «двойное стаккато».

Теория:

- Техника исполнения приема «двойное стаккато» (на два слога: «та-ка»).

Практика:

- Использование приема «двойное стаккато» на одной ноте.
- Проигрывание упражнений, гамм, этюдов с использованием приема «двойное стаккато».

4. Развитие технических навыков.

Теория:

- Выявление технических трудностей в гаммах, этюдах и произведениях, пути их преодоления.

Практика:

- Проигрывание гамм (до 5 знаков) в прямом движении, двойными нотами, триолями, терциями, квартами, разными штрихами.
- Игра арпеджированных аккордов, ломаных арпеджио.
- Игра упражнений и этюдов на развитие техники пальцев и языка.

5. Освоение приема «вibrато».

Теория:

- принципы игры приема «вibrато».
- игра этого приема. Рассказ о его использовании.

Практика:

- Проигрывание этюдов и пьес кантиленного характера с использованием приема «вibrато».

6. Развитие музыкального слуха. Интонирование при игре на инструменте.

Теория:

- Слуховые представления как важнейшее звено исполнительского процесса. Два вида музыкального слуха: относительный и абсолютный. Взаимосвязь между слухом, работой губ и дыханием, от взаимодействия которых зависит качество звука, его интонация, громкость, тембр и вибрация.

Практика:

- Слуховой контроль при игре каждого извлеченного звука (тембр и характер). Определение высоты и тембра звуков различных инструментов. Представление высоты различных звуков своего инструмента.
- Работа над интонацией при игре гамм, упражнений, этюдов и произведений.

7. Разучивание произведений.

Теория:

- расстановка динамики, фразировки, смены дыхания и штрихов. Выявление технически сложных мест. *Практика:* воспроизведение нотного текста на инструменте (чтение с листа) включая динамические и агогические оттенки, штрихи и фразировку. Работа над технически сложными местами и пассажами; выучивание произведения на память.

8. Музыкально-образовательные беседы. Посещение концертов.

Теория: Композиторы и их творчество, жанры и стили музыки.

Слушание музыки: прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

Беседа о культуре поведения в концертном зале.

Практика: Посещение концертов, фестивалей

- Посещение учащимися школьных, городских концертов.
- Посещение городских, областных, всероссийских конкурсов, фестивалей.
- Посещение концертов классической музыки в городе Туле и области.

9. Участие в концертах, конкурсах.

Участие в школьных концертах, приуроченных к праздничным и памятным датам, в отчётных концертах класса (1 раз в полугодие), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

Участие в школьных, областных, всероссийских конкурсах.

10. Зачёты

I-е полугодие- 1 технический зачёт, 1 академический концерт.

II-е полугодие- зачет (гаммы и термины)

11. Экзамены.

1 экзамен (переводной).

Прогнозируемые результаты после 5-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- аппликатуру нот первой и второй октав;
- технику исполнения приема «двойное стаккато»;
- принципы игры приема «вибрато»;
- гаммы до 5-ти знаков в ключе.

Учащиеся должны уметь:

- Использовать прием двойное стаккато при игре гамм, этюдов и произведений,
- использовать прием «вибрато» при игре этюдов и пьес кантиленного характера
- работать над интонацией при игре на инструменте.
- играть гаммы, арпеджио и ломаные арпеджио до 5-ти знаков в ключе.

Учебно-тематический план 6-ого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Изучение новых штрихов: портато, тенуто, мартеле. Колористический штрих фрулато.	2	4	6
3	Разучивание гамм, упражнений и этюдов.	2	11	13
4	Разучивание произведений.	4	24	29
5	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, посещение концертов, фестивалей.	4	6	10
6	Участие в концертах, конкурсах.	1	4	5
7	Зачеты	-	2	2
8	Академический концерт	-	2	2
9	Итого в год на одного ученика	14	53	67

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.

В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

Педагог сообщает исторические сведения о блокфлейте, название ее частей, устройство, учит правильному обращению с инструментом.

2. Изучение новых штрихов.

Теория:

- принципы игры штрихов «портато», «тенуто», «мартеле» и «фрулато».
- игра каждого штриха.

Практика:

- Проигрывание гамм каждым штрихом.
- Проигрывание этюдов и произведений с использованием штрихов «портато», «тенуто», «мартеле» и «фрулато».

3. Разучивание гамм, упражнений и этюдов.

Теория:

- Аппликатура нот третьей октавы.
- Выявление технически трудных мест в гаммах и этюдах.
- Рассказ о построении хроматической гаммы.

Практика:

- Проигрывание гамм (до 6-и знаков включительно) во всем диапазоне: прямое движение по одной ноте, дуолями, триолями: проигрывание гамм интервалами; арпеджио тонического трезвучия, обращение тонического трезвучия; доминантового септаккорда и

его обращений в мажоре или уменьшенного септаккорда с обращениями в миноре. Проигрывание хроматической гаммы. Игра упражнений в 3-й октаве.

- Разбор этюдов, работа над трудными местами, выучивание этюдов наизусть.

4. Разучивание произведений.

Теория:

- Показ педагогом в разучиваемом произведении расстановку динамики, фразировки, смены дыхания и штрихов. Выявление технически сложных мест и способов работы над ними.

Практика:

- Чтение нот с листа. Выучивание нотного текста, включая динамические и агогические оттенки, фразировку и штрихи, используя пройденные приемы. Работа над технически сложными местами и пассажами, проигрывание их в медленном темпе и разными штрихами; выучивание произведения на память.

5. Музыкально-образовательные беседы. Посещение концертов.

Теория: Беседа о композиторах и их творчестве, о жанрах и стилях музыки.

Слушание музыки: прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

- Беседа о культуре поведения в концертном зале.

Практика: Посещение концертов, фестивалей

- Посещение учащимися школьных, городских концертов.
- Посещение городских, областных, всероссийских конкурсов, фестивалей.
- Посещение концертов классической музыки в городе, области.

6. Участие в концертах, конкурсах.

Участие в школьных концертах, приуроченных к праздничным и памятным датам, в отчётных концертах класса (1 раз в полугодие), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

Участие в школьных, областных, всероссийских конкурсах.

7. Зачёты

I - II-е полугодие

технический зачёт;

8. академический концерт.

I - II-е полугодие

академический концерт.

Прогнозируемые результаты после 6-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- Определения и способы записи штрихов «тенуто», «портато», «мартеле» и «фрулато».
- Аппликатуру нот третьей октавы.
- построение гамм до 6-ти знаков в ключе

Учащиеся должны уметь:

- Исполнять гаммы (до 6-ти знаков в ключе), упражнения, этюды и произведения во всем диапазоне инструмента,
- использовать в процессе игры штрихи «тенуто», «портато», «мартеле» и «фрулато»

Учебно-тематический план 7-ого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Игра гамм, упражнений и этюдов.	4	12	16
3	Разучивание произведений.	5	29	35
4	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, посещение концертов, фестивалей.	2	6	8
5	Участие в концертах, конкурсах.	-	3	3
6	Прослушивания экзаменационной программы.	-	3	3
7	Выпускной экзамен.	1	1	2
	Итого в год на одного ученика	13	54	67

Содержание

1. Вводное занятие.

правила поведения в школе,
правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
правила противопожарной безопасности,
правила антитеррористической безопасности.

В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

Педагог сообщает исторические сведения о блокфлейте, название ее частей, устройство, учит правильному обращению с инструментом.

2. Разучивание и проигрывание гамм, упражнений и этюдов.

Теория:

- выявление технических трудностей и путей их преодоления в гаммах и этюдах.
- расстановка динамики, фразировки, смена дыхания и штрихов в этюдах.

Практика:

- Проигрывание гамм (до 7-ми знаков включительно) во всем диапазоне: прямое движение по одной ноте, дуолями, триолями: проигрывание гамм интервалами; арпеджио тонического трезвучия, обращение тонического трезвучия; доминантового септаккорда и его обращений в мажоре или уменьшенного септаккорда с обращениями в миноре. Проигрывание хроматической гаммы. Игра упражнений в 3-й октаве.
- Разбор этюдов, работа над трудными местами, выучивание этюдов наизусть.

3. Разучивание произведений.

Теория:

- расстановка динамики в разучиваемом произведении, фразировки, смены дыхания и штрихов.
- Выявление технически сложных мест и способы работы над ними.

Практика:

Чтение нот с листа. Выучивание нотного текста, включая динамические и агогические оттенки, фразировку и штрихи, используя пройденные приемы.

- Работа над технически сложными местами и пассажами, проигрывание их в медленном темпе и разными штрихами; выучивание произведения на память.

4. Музыкально-образовательные беседы. Посещение концертов.

Теория: Беседа о композиторах и их творчестве, о жанрах и стилях музыки.

Слушание музыки: прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

Беседа о культуре поведения в концертном зале.

Практика: Посещение концертов, фестивалей

- Посещение учащимися школьных, городских концертов.
- Посещение городских, областных, всероссийских конкурсов, фестивалей.
- Посещение концертов классической музыки в городе, области.

5. Участие в концертах, конкурсах.

Участие в школьных концертах, приуроченных к праздничным и памятным датам, в отчётных концертах класса (1 раз в полугодие), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

Участие в школьных, областных, всероссийских конкурсах.

6. Прослушивания экзаменационной программы.

I-е полугодие - прослушивание (2 произведения из программы наизусть)

II-е полугодие - 2-е прослушивание (программа целиком),

7. выпускной экзамен.

Учащиеся исполняют этюд, 3 разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы и пьеса, наизусть.

Экзамен проводится в концертном зале в присутствии экзаменационной комиссии.

Прогнозируемые результаты после 7-ого года обучения:

Учащийся должен знать:

- весь теоретический материал, пройденный за 7 лет (см. все классы)

Учащийся должен уметь:

- читать с листа несложные произведения;
- самостоятельно разобрать и выучить произведение, учитывая особенности аппликатуры, соблюдая динамические и агогические оттенки, приёмы игры, способы звукоизвлечения и звуковедения;

Учёт и контроль успеваемости

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Флейта». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в 7-м в зависимости. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Флейта» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Флейта» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы;

оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Методическое обеспечение программы.

Занятия начального периода обучения проводятся в виде игры, диалога или соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о ритме, пульсе, размере, жанре. Объясняется и отрабатывается правильная постановка (корпуса, головы, ног, рук). Занятия строятся на чередовании игры на инструменте с ритмическими и дыхательными упражнениями без инструмента. Занятия проводятся с концертмейстером (1 занятие в неделю). В конце занятия внимание учащегося обращается на его успехи, обсуждается, что не получилось и подчёркиваются предстоящие задачи. Дается задание на дом, чтобы ребенок мог эффективней и быстрее продвигаться в обучении.

В дальнейшем обучение усложняется. Совершенствуется техника игры на инструменте (подбираются специальные упражнения, способствующие освоению и закреплению новых приёмов игры, разучиваются и проигрываются различными способами гаммы, арпеджио). Обращается внимание на чёткость ритма, чистоту звукоизвлечения, правильное дыхание, разнообразие динамики. С учётом пройденного материала подбираются новые произведения. Устанавливаются технические и исполнительские задачи, выбираются пути их решения. Учащиеся, желающие получить профессиональное музыкальное образование, готовят программу по требованию специальных учебных заведений.

Условия реализации программы.

1. Оборудование и материалы:
 - класс для ведения индивидуальных занятий;
 - инструмент (блокфлейта, поперечная флейта);
 - стол, стулья.
2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
 - нотная литература;
 - звуковысотные и ритмические карточки;
 - нотная тетрадь.

Примерный репертуарный список

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Список используемой методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. –

Список литературы для родителей

1. Сост. Н.И. Семенов, А.Г. Новикова «Пьесы для начинающих: Флейта».
2. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музыка, 1975. - 159 с.
4. Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты 3 – 4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли». - М.: Музыка, 2005. 6. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994